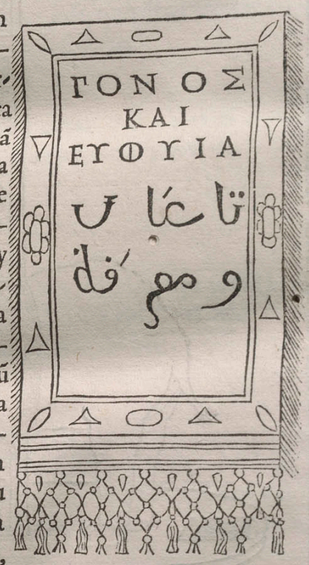
trogresso & dindi nel ſtomaco, Et deq̃ cũ latebroſi ducti ad tutte laltre ꝑte delle ĩterne uiſcere, alq̃nto pauoritato pueni, o mirãdo cõcepto, io mirai tutte le ꝑte ĩtimamẽte, q̃le ĩ uno humão corpo ꝓuie. Et ad q̃lunq; mirai in ſcalpto ĩ tre idiomati, Chaldeo, Græco, & Latino, di q̃lla ꝑte la ſua appellatiõe, che ĩ ciaſcũo naturale corpo uedeſſe ĩteſtini, nerui, & oſſa, uene, muſculi, & pulpamẽto. Et q̃le morbo ĩ q̃lla ſi genera & la cauſa, & la cura, & rimedio. Diche ꝑ tutte le ĩglomate uiſcere, era aditiculo & cõmoda aditio. Cũ reſpiracoli diuerſamẽte diſtributi ꝑ il corpo ad gli opportuni lochi il luminãti. Nulla ꝑte meno che nel naturale cõſiſte. Et quãdo al core appli cai, uidi legẽdo cõe damore ſi genera li ſoſpiritti, & doue amore grauemẽte offẽde. Et q̃ui tutto cõmoto, dal ꝓfundo dil mio core ſubtraxi uno mugẽte ſuſpiro, Polia ĩuocãdo. In tanto che tuta la erea machina riſonare cũ nõ poco horrore ſentiti. Arte ſopra oĩ exq̃ſito ĩuẽta, cõ homo ſẽcia anatomia ꝑſtãte ſe faceſſe. O ꝑclari ĩgegni paſſati. O aurea ueramẽte ætate, q̃n la uirtute cõcertaua & cũ la fortuna. Solũ ad q̃ſto ſæculo relicta hæreditaria la ignorãtia & auaritia æmula laſſaſti. Vidi egreſſo ĩ una altra parte alla craſſitudĩe ꝑfata, una frõte di teſta fœminea tra li ruinamẽti alquãto detecta il reſiduo dalle maxime rupture ſepulta. Per laq̃le coſa exiſtimãdo ſimigliante opificio conſtare, uerito per le incompoſite & inæquale ruine il laſſai eſſo di mirare, ritornai al primo loco. Oue ẽt, nõ troppo diſtãte dal magno caballlo, ad libella ſe offeritte uno maxĩo Elephãte di nigricã te petra, piu che Obſidio, ſcintillata doro, & mice argẽtee copioſamẽte q̃le puluiſculo diſperſe, & per la petra micante. La cõtumace duritudĩe dil la q̃le, aptamẽte ĩdicaua il ſuo chiaro luſtro. Impoche in eſſa oĩ obiecto re preſentãtiſſi ꝓprio il remitteua in q̃lla ꝑte, excepto, oue il metallo hauea diffuſo il ſuo uerdaceo erugine. Et q̃ſto cõgruamẽte, ꝑche nella ſũmitate dil ſuo ampliſſimo dorſo, hauea uno merauegliоſo Ephippio Aeneo, cũ due ſtringẽte Cingule circũacte al mõſtroſo corpuléto. Tra leq̃le pgrãde ligature cũ fibule necte dilla medeſima petra, ſi ritinia uno quadrangulo correſpõdẽte alla craſſitudine di lo Obeliſco di ſupnate collocato. Dicio che niuno ꝓpendicolo di pondo, nõ debi ſotto ſe hauere aire oueramente uacuo. ꝑche eſſendo interuacuo, nõ e ſolido, ne durabile.

Laq̃le ꝑte quadrãgulare ꝓ ciaſcũa dille tre facie di charactere ægyptio bellamẽte era limata. Dunque q̃ſto dorſuario monſtro, nõ ſencia miraueglia diligentiſſimamente expreſſo, & exacto, quanto meglio per regula artificioſamẽte fingere & ſtatuare ſi poteſſe. Et nella ſopra dicta ſella di molti ſigilli, & bulle, & hiſtoriette & fictione ꝓbatamente ornata, firmatiſſimamẽte fundato uno Obeliſco di petra lacedæmonia uerdegiãte ſuſtẽtaua. Dillatitudĩe nelle æquate facie, q̃to lo imo diametro duno paſſo, & multiplicata al ſepteno numero, tãto era fino alla aculeata ſũmitade graciliſcẽtiſſe. Nel faſtigio dunque dilquale ĩfixo ꝓmineua uno rotõdiſſimo Trigone, & di materia ꝑſpicua & ꝓ lucida. Staua dun q̃ cõpoſitamẽte q̃ſta grãdiſſima fera, cuſi no bilmẽte figmẽtata ſopra la æquata piana de uno uaſto baſaméto di duriſſimo Porphyro, ꝓpolitamẽte liniato, Cũ dui exerti & grãdi denti di una petra cãdidiſſima & illuſtre appoſiti & appacti. Et dalla ænea ſella infibulato pẽdeua uno egregio pectorale, di uario ornamento dilla materia dilla ſella, in medio dilquale era in latino idioma ſcripto. Cerebrũ eſt in capite. Et ſimilmẽte circunducta ꝓ lo extremo del collo, al la grãde teſta cõiũcto, ambiua una maeſtreuole ligatura. Dallaquale uno ambitioſo ornato, ſũmamẽte notabile di eramento traiectato per ſopra il ſuo ampliſſimo fronte pendeua, di dui quadrati cõpoſito, cũ liniamenti elegãte. Nella planitie dilquale (di foliatura undiculare circundata) uidi alcune littere Ionice, & Arabe, lequale cuſi diceuano.



Hora el ſuo uorace proboſcide, non ſi continiua cum il piano dil baſamento, ma ſubleuato, penſile ſi ſtaua, cõuerſo alquanto uerſo il fronte cum le ſulcate auricule largiſſime demiſſe, ouero cãcellate. Il quale ſimulachro nella ſua uaſtitate unquãtulo meno mõſtraua, che il naturale. Et nella oblonga circuitione dil baſamento erano cœlati hieraglyphi, ouero characteri ægyptici. Depoſito decentemente cum il debito Areobato, cũ il lataſtro, gula, thoro, & orbiculo, cũ ſui Aſtragali, ouero nextruli, cũ inuerſa Sima al pedamento. Et di ſopra non meno cum la proiecta Sima reſupina, & torque trachili & dẽticuli cum gli Aſtragali. Secondo che alla craſſitudine expediua eximie Symmetriati. La longitudine, latitudine, & altecia, paſſi, duodeci, cinque, & tre. Le extremitate dilq̃le in forma hemicycla formate. Nella poſteriora parte hemicycla dil recenſito baſaméto, trouai uno ſcalinato aſcenſo di ſette gradi exſcalpato ſcanſile ſopra la plana ſupficie. Per laquale auido di nouitate io mõtai. Et uerſo al riſeruato quadrãgulo, ſubiecto al perpendicolo dil Ephippio, uidi una porticula excauata, Coſa di magna admiratione, in tanta pugnacitate di materia, Et tãto habile ĩteruacuo ſe præſtaua, Che per alcuni ſtipiti di metallo al modo ſcalario infixi, per gliquali cõmodo aſcenſo, ſe conce